



TITLE:

表紙・目次・奥付

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙・目次・奥付. 京都大学文学部研究紀要 2005, 44

ISSUE DATE:

2005-03-31

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/73114>

RIGHT:

ISSN 0452-9774

平成十七年三月

京都大學文學部研究紀要

第四十四号

京都大學大學院文學研究科・文學部

京都大學文學部研究紀要 第44号

秀忠親政期の領知朱印状

藤井讓治 一

尊攘論の時代

高橋秀直 三九

ラーキン詩における文体的特質

宮内弘 85

―「教会に行く」と「ビル」における迂言的表現と韻を巡って―

臨床からの問い

出口康夫 41

―「統計学の哲学」序説―

ゴルドーニの作劇法の変遷について

齊藤泰弘 1

―ジャチンタのメタテアトロ的言辭は何を示唆するのか―

平成十七年三月二十五日 印刷
平成十七年三月三十一日 発行

京都大學大學院文學研究科・文學部

編集者 藤 井 讓 治

印刷所 (株) 田中プリント

京都市下京区松原通麩屋町東入

MEMOIRS
OF THE
FACULTY OF LETTERS
KYOTO UNIVERSITY

NO. 44

CONTENTS

Yasuhiro SAITO

Sull'evoluzione della drammaturgia goldoniana
— a che cosa allude la battuta metateatrale di Giacinta —

Yasuo DEGUCHI

Questions by a Bedside
— A Prologue to Philosophy of Statistics —

Hiromu MIYAUCHI

Stylistic Features in Larkin's Poetry
— Periphrasis and Rhyme in "Church Going" and "The Building" —

Jyouji FUJII

The Red-seal Letters of Enfeoffment (ryōchi shuin-jo) in the parent
Government of Tokugawa Hidetada

Hidenao TAKAHASI

The Period of *Sonjō-Ron* (尊攘論)
— October 1862~August 1863 —

GRADUATE SCHOOL OF LETTERS
FACULTY OF LETTERS
KYOTO UNIVERSITY

2 0 0 5